



José Antonio Alcázar, "Fotografías de nuestro entorno"

por Jesús Sanchez-Mantero Gómez-Limón

Cual vigía de nuestro paisaje manchego al que arrebatan espléndidos amaneceres y expía cuando el sol sucumbe en el crepúsculo, José Antonio Alcázar Gómez del Moral (Daimiel 1962) toma la naturaleza próxima como "leitmotiv" para su primera gran presentación artística en su pueblo. Lleva años de ingente experiencia fotográfica, amplio currículum, con técnica precisa ha ido realizando infinidad de tomas en las que la calidad está más que demostrada. Por fin, ya era hora, nos va a enseñar su interesante labor artística. Por primera vez una amplia muestra de sus fotografías podrán visionarse del 5 al 26 de diciembre en la Casa de Cultura.

Los días previos al montaje de una exposición no son los más apropiados para acercarse a un artista, ya que son jornadas de intensa actividad, pero Alcázar me recibe con su acostumbrada modestia teñida de nerviosismo, que no traduce otra cosa que la responsabilidad que se trae entre manos. ¿Por qué "Daimiel, paisajes para la solidaridad"? Inmediatamente responde: "La explicación del título es que prácticamente todo lo que se mostrará serán paisajes de Daimiel (no sólo de las Tablas) y porque toda la recaudación que se obtenga de la venta de las fotos se entregará íntegramente a Cáritas Parroquial de Daimiel".

Mi segunda cuestión va relacionada con los objetivos que se ha planteado para esta primera gran introducción de su obra en Daimiel: "Mi pretensión es mostrar que la diferencia entre cualquier foto de las miles que aparecen en diferentes



Motivos paisajísticos cotidianos, naturalezas próximas, parajes daimieleños, en definitiva nuestro entorno natural, es el asunto que nos presenta en su primera gran exposición en Daimiel José Antonio Alcázar. Del 5 al 26 de diciembre en la Casa de Cultura.

medios y una buena fotografía, más allá de las consideraciones estéticas, que también cuentan, claro está, es que tenga una intención, un propósito, que el autor pretenda contar algo. En mi caso, en el que el tema principal es la fotografía de naturaleza, y sobre todo de paisaje, quiero aportar mi grano de arena a la concienciación sobre la necesidad de preservar nuestros paisajes rurales: arboledas, ríos, caminos, veredas, etc. Todo ello, además, desde mi condición de socio de AEFONA (Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza), que compromete a respetar un código ético muy estricto a la hora de desarrollar la actividad fotográfica".

También me comenta que para esta muestra tendrá de Comisaria a María Alcá-

zar Soria, una persona que conoce y es participe de toda su obra, con ella ha elaborado y trabajado este atrayente, curioso y firme proyecto expositivo. Al interesarme por lo que veremos en estos cotidianos paisajes daimieleños, me presenta una docena de instantáneas que debo reconocer me dejan absolutamente atónito: Amarillos verdosos se confunden en un negruzco cielo de inminente tormenta, alborotadas nubes parecen creadas para un paraje recién segado, emparrados plantíos de gradaciones ocres resplandecen en un firmamento de equilibrada composición, amapolas arropadas entre trigos remolinados dejan a la intemperie una gran nube teñida de azul oscuro, dobles caminos tienen como único destino un inusitado firmamento de gradaciones



El paisaje urbano forma parte de esta atrayente exposición que también tiene un carácter solidario, todo lo recaudado con la venta de las fotografías irá destinado a Cáritas Parroquial de Daimiel.

amarillas, ocre y blancas que enlazan un sutil azulado, surcos imposibles se refugian en el horizonte de una bellísima casilla arruinada, amapolas guarecidas en una pared de ruinoso encalado, charcos que reflejan arquitecturas totalmente identificables, niebla que baña de poesía los tarayes de Las Tablas o los imprescindibles dorados atardeceres de nuestro Parque Nacional desde una antigua barca de pescadores con un punto de fuga de azuladas nubes... Son una introducción a las aproximadamente cincuenta obras que vamos a poder ver en esta exposición.

Otra de las facetas que domina este daimieleño, es el mundo informático; por eso me traslada que esta muestra presentará otra novedad "todas las fotos tendrán en su etiqueta correspondiente un código QR (también llamado BIDI) que permitirá acceder con el móvil a una página en la que se comentarán los datos de la fotografía, no sólo datos técnicos, sino comentarios que a mí me parecen interesantes sobre esa foto. Y digo que esto es importante, porque con ello quiero dar categoría a la

formación visual, de la que creo que estamos muy necesitados, a pesar de que vivimos en un mundo en el que somos bombardeados con millones de imágenes".

Los compromisos de Alcázar en esta exposición son varios, me confiesa su implicación con el movimiento "only raw" y me lo explica: "es una ideología fotográfica que pretende ganar la credibilidad del espectador, garantizando que las imágenes no han sido manipuladas en el procesado, y que sobre ellas sólo se han realizado los ajustes básicos del revelado que afectan a toda la escena en su conjunto. Cuando no es así, se advierte, como en un apartado de la exposición que denomino fotopinturas y que son fotografías retocadas con pinceles digitales, dando como resulta-

do una obra gráfica, que puede tener o no valor artístico, pero que no puede considerarse, al menos para mí, como fotografía". En segundo lugar, también en esta primera gran muestra de su obra en Daimiel quiere ser solidario "Y lo de donar la recaudación a una institución benéfica como Cáritas, surge como una obligación personal, para de alguna forma devolver a la sociedad todo aquello que recibo a través de la fotografía, tantos momentos de calma de los que disfruto mientras busco los escenarios para mis fotos y la satisfacción de ver luego conseguida la imagen que buscaba".

Déjenme recomendarles que no pueden perderse esta muestra de nuestro paisano. En la obra fotográfica que Alcázar nos ofrece, percibimos lo ya visionado pero con la presentación insólita de una panorámica decididamente nueva, son instantáneas pensadas hasta en los más mínimos detalles. Estamos ante paisajes de sobra conocidos pero vislumbramos un universo absolutamente novedoso, de una gran originalidad. El daimieleño se entrega con honradez a la cámara y enriquece sin duda alguna nuestro mundo de espectadores. Es admirable la indiscutible belleza que atrapa en sus instantáneas de irrefutable seriedad y firmeza técnica. Desde luego realiza fotografías nada improvisadas, aunque aparentemente pueda parecernos lo contrario a primera vista. Un sólido, trabajado y bien estructurado proyecto expositivo que les aconsejo no deben dejar pasar sin verlo.

**Remolques de todas las medidas
Para turismos y 4 x 4 - Pintados al horno
Precios económicos, Preguntar**

Plaza de Almagro, 3 y 5 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)
Telfs.: 926 850 363 / 663 018 178
cicloscaldera@hotmail.com